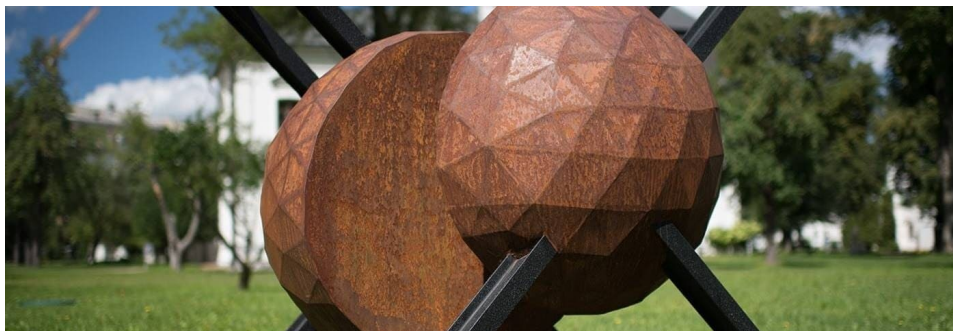


Стальные арт-объекты Украины

В поиске новых решений и необычных материалов для создания произведений искусства современные художники все чаще обращаются к стали. Их привлекает относительная дешевизна стали для изготовления арт-объектов, долговечность, универсальность и визуальные характеристики.



Выдающиеся стальные скульптуры прошлого

А еще в XX веке стальная скульптура была настоящей диковинкой. Применение стали было сродни эпатажу – к этому материалу решали обратиться только самые смелые деятели искусства. Так, известный американский модернист Александр Колдер удивлял достопочтенную публику монументальными скульптурами из окрашенных стальных пластин. А Пабло Пикассо создавал свой всемирно известный шедевр, статую “Голова быка”, из металлолома. Невиданное дело – руль и седло сломанного стального велосипеда превратились в дорогостоящую скульптуру.



В Украине же первый стальной арт-объект был создан еще в 1895 году. В 1900 году он получил Гран-при Международной промышленной выставки, проходившей в столице Франции. Речь о знаменитой “Пальме Мерцалова”, названной в честь своего создателя Алексея Мерцалова, рабочего «Новороссийского общества каменноугольного, железного и рельсового производств» (позднее ставшего Юзовским, а затем и Донецким металлургическим заводом). В качестве исходного материала автор взял образец рельсов, которые производились на предприятии (сейчас мы бы сказали, что арт-объект стал частью рекламной кампании по продвижению продукции метзавода на зарубежные рынки).

При создании пальмы высотой более 3 метров, с десятью листьями и венчиком на верхушке, сварка не использовалась. Мастера сумели создать стальной шедевр с помощью лишь молота и зубила.

Оригинал пальмы Мерцалова был увезен в Горный музей Санкт-Петербурга, и, несмотря на многочисленные просьбы представителей Донетчины, возвращения произведения искусства на родину добиться так и не удалось. Тем не менее, пальма стала своеобразным символом промышленной мощи края. Изображение стального дерева украшает геральдическую символику Донецкой области,



официально утвержденную в 1999 году. В 2000-ные местные активисты развивали культурологические проекты по установке копий арт-объекта в столицах мира и на горных вершинах. Есть “двойник” знаменитой стальной пальмы Мерцалова и в г. Киеве.

Еще одна знаменитая стальная скульптура установлена на киевских холмах четыре десятка лет назад. Несмотря на неоднозначные эмоции, которые сегодня вызывают памятники советской эпохи, грандиозный монумент “Родина-мать” авторства Василия Бородея по-прежнему считается одним из символов столицы Украины. Кстати, еще во времена СССР некоторые искусствоведы усмотрели визуальное сходство стальной фигуры Родины-матери и мозаичной Богородицы Оранты из Софийского собора, еще одной киевской берегини.

Художественные идеи Бородея взялись воплотить на заводе им. Парижской Коммуны. Цельносварную фигуру Родины-матери собирали из двух каркасов - основного, весом под 300 тонн и вспомогательного, весом чуть более 100 тонн. На тот момент мировой опыт возведения цельнометаллических скульптур практически отсутствовал.



Экспериментальным путем специалисты завода определили, что для обшивки стальных каркасов нужно взять листы нержавеющей стали толщиной в 1,5 мм. Их понадобилось 27, а общий вес листов составил 90 тонн. Выплавку стали выполнил завод Днепропетросталь, а изготовление тонколистового нержавеющей проката доверили металлургическому комбинату Запорожсталь. Для монтажа монумента использовался метод сварки, специально разработанный Институтом электросварки им. Е.А. Патона. Длина сварочных швов, благодаря которым Родина-мать обрела привычный вид, составила 30 километров.

Современные стальные скульптуры и инсталляции

Идею юзовца Мерцалова, использовавшего продукцию родного завода для создания стальной скульптуры, подхватили в Днепре, тогда еще Днепропетровске, в прошлом десятилетии. Некоторые из инсталляций, установленных в начале 2010-ых на Интерпайп-стали, также выполнены из стальных труб, входящих в ассортиментный портфель предприятия. В качестве примера можно привести объект, который его автор, датский скульптор Олафур Элиассон, назвал “Твой тоннель времени”.

Тоннель выглядит как своеобразный конгломерат из 11 арок, расположенных под разными углами к поверхности земли. Естественным образом сооружение меняет свои очертания в зависимости от того, где находится наблюдатель. Тоннель имеет и чисто практическое применение. По сути, это необычные ворота, достаточно широкие, чтобы дать возможность разминуться двум грузовикам, въезжающим на территорию предприятия и покидающим его.

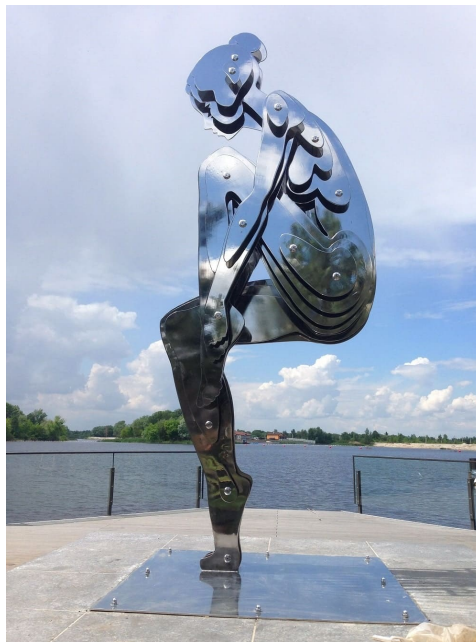
Стремление привнести арт-составляющую в производственную среду соседствует в Украине с постепенным наполнением скульптурными композициями городских экосистем. Хотя киевский художник Алексей Золотарев и сетует на то, что в украинских городах есть большой дефицит достойных скульптур, его арт-объекты из металла уже украшают городские пространства нашей страны.

В качестве примера можно привести скульптурную композицию “Движение супрематизма”, выполненную из ржавого металла, бетона и нержавеющей стали. Выражая само мироздание посредством простых геометрических форм, художник приводит в движение его тяжелые металлические составляющие, придавая дополнительную динамику урбанистическому пейзажу вокруг. Арт-объект установлен неподалеку от киевской станции метро “Шулявка”.

А посетители парка на киевских Познях имеют возможность полюбоваться диковинным фонтаном из нержавеющей стали в виде четырехметровой груши. Обтекаемый гигантский фрукт притягивает взгляды наблюдателей своими гладкими металлическими формами. Струи воды оттеняют стальную фактуру фонтана и придают объекту просто ослепительный блеск.



Автор признается, что экспериментирует с самыми различными материалами, с помощью которых можно “набрать” объем будущей скульптуры. Это дерево и сталь, пластик и перья. Все они имеют свои особенности - как при создании художественного произведения, так и при дальнейшем восприятии арт-объекта зрителем. Бросается в глаза, что пока художника вдохновляет сталь - его лучшие и наиболее известные произведения выполнены именно из нее.



Украшает киевские улицы и стрит-арт опытного скульптора Александра Лидаговского. Его творчеству также присущи смелые эксперименты с материалами. Для создания своих произведений автор применяет классическую бронзу, гипс, картон и даже... мусор! Однако особое место в его наследии занимают стальные арт-объекты. Как правило, это объемные фигуры из неплотно прилегающих друг к другу листов нержавеющей стали, которым присущи зеркальный блеск и плавность линий. Расстояние между металлическими пластинами полностью убирает какую-либо громоздкость, которую металл мог придать художественной композиции. Волны воздуха и света пронзают стальные листы, а разные углы обзора способны полностью изменить первое впечатление от объекта. Материальные и объемные фигуры внезапно рассыпаются на тончайшие стальные линии, чтобы через минуту снова слиться в цельные женские образы. Из строгого и холодного металла

автор умеет создать произведения, вызывающие у случайных прохожих теплые и романтические эмоции.

Две работы Лидаговского - “Река-Любовь” и “Девушка, примеряющая облака”, установлены в коттеджном городке Riviera Zolochе в Бориспольском районе Киевской области.

Одесский скульптор Кирилл Максименко создает скульптуры из металлолома. Стальной кот и такса, краб и читающая сова, аист, горилла, рыба, женщина-виолончель и дородная “маман” возле одноименного ресторана украшают улицы Одессы и других городов Украины и мира. Нужно сказать, что Максименко охотно входит в коллаборацию с различными предприятиями и брендами. Кроме ресторана “Маман” можно отметить двухметровый стальной тапок Belsta, установленный в Белгород-Днестровске, где выпускают обувь под этой торговой маркой. Удивляет и трехметровая металлическая рыба, созданная специально для посетителей Тузовских лиманов, хвост и тело которой можно привести в движение, что и делают многочисленные туристы.



Фотоматериал: <https://imbec.ua/>

Отдельно хочется упомянуть дар скульптора жителям Никосии. Его пятиметровый металлический бык был установлен возле Ближневосточного университета столицы Кипра.

Скульптор Назар Билык создал свой металлический арт-объект “Кавычки” для художественной резиденции на острове Бирючий.

Название произведения прямо отражает его суть - визуально оно представляет собой большой плоский парный знак препинания. На Бирючем Билык поместил в кавычки часть морского побережья. И привычный пейзаж приобрел дополнительное звучание. Волны, солнце, горизонт - это прямая речь Создателя?

Цитата из его послания человечеству? А может, это указание на переносное, ироническое значение? И море является лишь атрибутом, суть которого не так уж и прямолинейна? Позднее инсталляция была перенесена в

итальянские Доломиты, и там художник взял в кавычки горную грядку, придавая новые смыслы заснеженным вершинам.

Как мы видим, сталь отлично подходит для монументальных композиций, которые становятся “визитной карточкой” городов и стран. Такие произведения искусства скульпторы выполняют в содружестве с крупными металлургическими предприятиями. Сталь используется и для создания сравнительно небольших объектов. Они рождаются в художественных мастерских, чтобы потом украсить своим стальным блеском и благородством линий городские улицы, площади и парки.



<https://metinvestholding.com/ru/media/news/staljne-art-objekti-ukraini>